



4^{ème} /// Séquence 4 : 4 accords, une chanson.

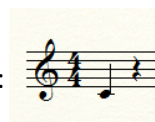
Est-il trop simple de composer une chanson avec seulement 4 accords ?

9^e siècle 1500 1600 1750 1800 1900 2000

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
				<i>Gymnopédies – Erik Satie (1888)</i>	<i>With or without you -U2 (1987)</i>	<i>Shape of you – Ed Sheeran (2017)</i> <i>4 accords – Michaël Gregorio (2014)</i> <i>Superstar – James Blunt (2010)</i> <i>Dommmage – Big Flo et Oli (2017)</i>

1. Qu'est-ce qu'un accord ?

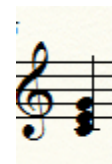
Une note : c'est un son avec une hauteur déterminée. Elle peut être représentée sur une portée :



Les notes portent des noms : DO RÉ MI FA SOL LA SI



Un accord c'est un **ensemble de notes** jouée en même temps et qui sonnent bien ensemble.



Exemple : un accord de DO majeur (avec les notes : do, mi et sol)

2. La démonstration de l'imitateur Michaël GREGORIO.



→ Quel chanteur est imité ?

→ Combien de chanson aurait été composées par le chanteur avec la suite de 4 accords ?

→ Que penses Michaël Gregorio du chanteur qu'il imite ?

3. Trois exemples de chansons comportant 4 accords.

 *With or without you -U2 (1987)*

 *Shape of you – Ed Sheeran (2017)*

 *Superstar – James Blunt (2010)*

Pour chaque extrait, on s'entraîne à repérer les changements d'accords en le symbolisant par un geste.

On remarque que pour ne pas ennuyer l'auditeur, il y a des _____ et superpositions

_____ : la sonorité de ces 4 accords est donc _____

→ Les changements d'accords se font de manière _____. Un accord s'étend sur un certain nombre de _____ (souvent 2 ou 4).

4. Et dans la musique dite « classique » ?

à Mademoiselle Jeanne de Bret

1^{ère} Gymnopédie (1888)

Erik SATIE
(1866-1925)



Erik Satie a écrit 3 œuvres pour piano nommées *Gymnopédies*. Ce sont des pièces courtes et calmes composées à l'aide d'une seule gamme...

Lent et douloureux

Piano

Voici un extrait de la partition :

Entoure de deux couleurs différentes les deux accords qui composent l'accompagnement de cette musique.

5. Autoévaluation

		Non acquis			En voie d'acquisition	
		Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Connaissances, capacités et attitudes associées						
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif.					
	Je suis capable d'accéder au tuto depuis la tablette et de le regarder avec attention.					
	Je suis capable de respecter le matériel que j'utilise.					
	Je suis capable d'aider les autres, ou d'écouter les conseils donnés par les autres.					
	Je suis capable de réaliser l'accompagnement du chant Dommage, à au moins un instrument.					
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.					
	Je suis capable d'entendre les changements d'accords.					
	Je suis capable de faire un geste par accord : de maintenir l'accords sur 4 pulsations, de changer de geste au bon moment, de manière très précise.					
Explorer, imaginer, créer et produire	S'autoévaluer à chaque étape du travail.					
	Je suis capable de pratiquer sur l'instrument, mais également d'apprendre en regardant les autres faire. Je remplis avec soin ma fiche d'autoévaluation-instrument.					
	Je suis capable d'être motivé pour réussir. Pour cela je me donne un objectif clair, à chaque séance.					

Dommage - Bigflo & Oli

Louis prend son **bus**, comme tous les **matins**
 Il croisa cette même **fil**le, avec son doux par**fum**
 Qu'elle vienne lui par**ler**, il espère tous les **jours**
 C'qu'il ressent au fond **d'lui**, c'est c'qu'on appelle
 l'**amour**

Mais Louis, il est **timide** et elle, elle est si **belle**
 Il ne veut pas y **aller**, il est collé au fond d'son **siège**
 Une fois elle lui a sou**ri** quand elle est descen**du**
 Et depuis ce jour-**là**, il ne l'a jamais **re**vu

Ah il aurait dû **y aller**,

■ Il aurait dû le **faire**, crois-**moi**.

On a tous dit : "**Ah** c'est **dommage**, **ah** c'est
dommage,

C'est p't'être la dernière fois"

Yasmine a une belle **voix**, elle sait qu'elle est douée
 Dans la tempête de sa **vie**, la musique est sa bouée
 Face à ses mél**odies**, le monde est à ses **pi**eds
 Mais son père lui répé**tail**, "trouve toi un vrai **métier**"
 Parfois elle s'**imagine** sous la lumière des proj**ecteurs**
 Sur la scène à rece**voir** les compliments et les **jets**
 d'fleurs
 Mais Yasmine est rouill**ée**, coincée dans la rou**tine**
 Ça lui arrive de chan**ter** quand elle travaille à l'**usine**

REFRAIN x2

Diego est affa**lé** au fond du canap**é**
 Il engueule son p'tit **frère** quand il passe devant la **télé**
 Ses amis sont **sortis**, il n'les a pas **suivi**

Comme souvent seule la **Lune** viendra lui tenir
 compagnie

Diego est **triste** il ne veut rien faire de sa **nuit**
 Il déprime de n'**pas** trouver la femme de sa **vie**
 Mais mon pauvre **Diego**, tu t'es tellement tromp**é**
 C'était à cette **soirée** que t'allais la ren**contrer**

REFRAIN

Pauline elle est discr**ète**, elle oublie qu'elle est **belle**
 Elle a sur tout le **corps** des tâches de la couleur du **ciel**.
 Son mari rentre bien**tôt**, elle veut même pas y **penser**
 Quand il lui prend le **bras**, c'est pas pour la faire **danser**
 Elle repense à la **mairie**, cette décision qu'elle a **prise**
 A cet après-**midi** où elle avait fait sa **valise**
 Elle avait un **avenir**, un fils à **élever**
 Après la dernière **danse**, elle s'est pas **relevée**

REFRAIN

Pont :

On a tous dit : "**Ah** c'est **dommage**, **ah** c'est **dommage**,
ah c'est **dommage**, **ah** c'est **dommage**"

On a tous dit : "**Ah** c'est **dommage**, **ah** c'est **dommage**,
ah c'est **dommage**, **ah** c'est **dommage**"

REFRAIN x2

Vaut mieux vivre avec des **remords** qu'avec des **regrets**
 Vaut mieux vivre avec des **remords** qu'avec des **regrets**
 Vaut mieux vivre avec des **remords** qu'avec des **regrets**
 Vaut mieux vivre avec des **remords** c'est ça le **secret**

🎵 Apprentissage de l'accompagnement :

Il est composé de 4 accords répétés en boucle :

La mineur	Ré mineur	Sol mineur	La mineur
La, do, mi	Ré, fa, la	Sol, si, ré	La, do, mi

Apprentissage de l'accompagnement sur 4 instruments :



Les tutos sont à retrouver
 en ligne, à partir du site
 de musique.



Fiche d'autoévaluation instrument

- ➔ Cette fiche est à remplir au crayon de papier
- ➔ Elle doit être soignée et bien complétée.

Instrument pratique	Niveau atteint				Objectif que je me donne pour la prochaine séance	
	Je n'arrive pas du tout à faire l'accompagnement.	J'arrive à faire des petits bouts de l'accompagnement	J'arrive à faire l'accompagnement à un tempo lent sans me tromper.	J'arrive à faire l'accompagnement plusieurs fois de suite au bon tempo sans me tromper.		
	Séance 1 Date :					
	Séance 2 Date :					
	Séance 3 Date :					
Séance 4 Date :						