



4^{ème} /// Séquence 1 : Le SCAT

Dans quelle mesure la voix peut-elle véhiculer des émotions sans s'appuyer sur des paroles ?

9^e siècle 1500 1600 1750 1800 1900 2000

Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ^{ème} siècle	21 ^{ème} siècle
					<i>Zaz Zuh Zaz – Cab Calloway (1933)</i> <i>Blue Skies – Ella Fitzgerald (1958)</i> <i>Scat Blues – Sarah Vaughan (1969)</i> <i>How high is the moon – Aretha Franklin (1997)</i>	<i>Konnakol – tradition indienne</i> <i>Un homme comme vous – Ben l'Oncle Soul (2009)</i>

1. Ella Fitzgerald : « La grande Dame du Jazz »



Ella Fitzgerald (1917-1996) est une chanteuse de jazz américaine. D'abord connue sous le surnom de « The First Lady of Swing » (« La Première Dame du swing », mais traduit en français par « La Grande Dame du jazz »). Elle a remporté de nombreuses récompenses, dont _____ Grammy Awards.

Elle possède une très grande _____ de trois octaves. C'est une icône du _____ et du jazz vocal.

La tessiture : _____ d'une voix ou d'un instrument entre la note sa plus _____ et sa note la plus _____.

🎵 *Blue Skies* – Standard de JAZZ (1958)

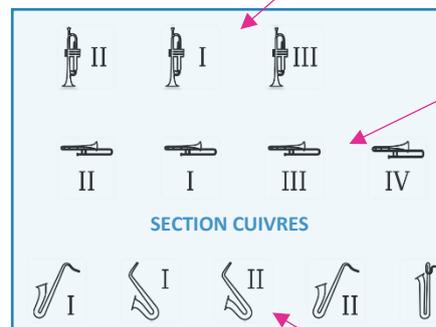
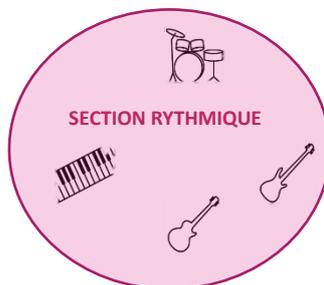
	Introduction	Thème	Improvisation	Thème	Conclusion
Instruments					
Voix					
Autres					

Le **BIG BAND** est un orchestre de jazz.

LE RYTHME DU JAZZ

Les temps forts se situent sur les 2^{èmes} et 4^{èmes} temps de la mesure.

Le rythme est _____
(balancé, chabadabada...)



2. Le Scat : une pratique qui évolue et s'universalise

✚ *Zaz Zuh Zaz* – Cab Calloway (1933)



Cab Calloway est un chef d'orchestre et chanteur de jazz américain.

Dans sa chanson *Zaz Zuh Zaz* :

- L'orchestre sonne un peu comme une _____ et on entend du _____, instrument caractéristique des premiers ensembles de jazz.
- Les passages en scat sont très courts et répétés par la voix des musiciens ou leurs instruments. Ils ne sont pas beaucoup variés et chantés avec humour.

✚ *Scat Blues* – Sarah Vaughan (1969)



Sarah Vaughan est une grande figure du jazz américain et une chanteuse spécialiste du scat.

Le _____ qui l'accompagne est moderne : piano, contrebasse, batterie [_____]

Elle n'utilise aucune parole durant toute la chanson.

Elle utilise toute l'étendue de sa voix, du grave à l'aigu, et l'utilise comme un instrument de musique.

✚ *How high is the moon* – Aretha Franklin (1967)



Aretha Franklin est une grande chanteuse de soul, appelée « _____ ».

Elle est décédée en août 2018 après une carrière internationale et des tubes planétaires tels que la chanson « Respect », « Think », « I say a little prayer.. »...

Dans *How high the moon* elle utilise le scat et est accompagnée par un big band. Elle a contribué à faire connaître cette technique dans un autre univers musical.

3. Le Konnakol Indien : sorte de Scat ?

Da
Ta-Ka
Ta-Ki-Ta
Ta-Ka-Di-Mi
Ta-Di-Gi-Na-Ka
Ta-Di- -Gi-Na-Ka
Ta- -Di- -Gi-Na-Ka
Ta-Ka-Di-Mi-Ta-Ka-Ju-Na



Le Konnakol est une technique de percussion vocale provenant du sud de l'Inde.

Les différences avec le scat « occidental »

- Le _____ est beaucoup plus rapide.
- Il y a plusieurs chanteurs en même temps.
- L'effet recherché est l'effet _____.
- Il y a _____ d'onomatopées.

Un homme comme vous- Ben L'oncle Soul (2009)

Je suis le roi de la danse, oh
 La jungle est à mes pieds
 De la puissance, j'suis au plus haut
 Et pourtant je dois vous envier
 Je voudrais devenir un homme
 Ce serait merveilleux
 Vivre pareil aux autres hommes
 Loin des singes ennuyeux

Reprise du Livre de la Jungle



REFRAIN

Rampampam, pavadavadava dipdida
 Et dab didi, Et dadap, Davatata...

Oh woupidou-ou
J'voudrais marcher comme vous
Et parler comme vous
Faire comme vous, tou-ou-ou-out
Un singe comme moi Pourrais, je crois,
Être parfois bien plus humain que vous

Scoubidoubi (x2) Stabedida (x2)
 Dapeldip (x2) Dapeldab (x2) Dapatata (x2)

Wohouwo (x2) Wabtadadidam (x2)
 Didoop (x2), didaw (x2), Kavata (x2)



Pourtant crois moi bien qu'j'suis pas dupe
 Si j'marchande avec vous
 C'est que j'désire le moyen d'être
 Un homme un point c'est tout
 Dis-moi le secret pour être un homme
 Est-ce vraiment si mystérieux
 Pour moi faire éclore la grande fleur rouge
 Ce serait merveilleux

Wowowo,
J'voudrais marcher comme vous
Et parler comme vous
Faire comme vous, tou-ou-ou-out.
Car je l'avoue un gars comme moi
C'est vrai je crois peux devenir comme vous C'est
vrai je crois peux devenir comme moi,
C'est vrai je crois peux devenir comme moi
Scabedidou dadip di da, Oh yeah !

AUTOEVALUATION DES COMPÉTENCES						Connaissances, capacités et attitudes associées				
						Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petit groupe ou individuellement.									
	Je suis capable de chanter avec précision le chant <i>Un homme comme vous</i> .									
	Je suis capable d'assurer mon rôle (chant, instrument, soliste, rythmique...) en étant concentré, en connaissant précisément ma partie.									
	Je suis capable de « scater » par répétition.									
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.									
	Je suis capable de définir, d'entendre, de produire les caractéristiques rythmiques du jazz : swing, temps forts sur le 2 ^e et 4 ^e temps de la mesure.									
	Je suis capable de différencier un big band d'une autre formation instrumentale.									
	Je connais au moins deux musiciens de jazz célèbres.									
Explorer, imaginer, créer et produire	Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique...) d'une œuvre connue pour nourrir son travail.									
	Je suis capable d'improviser sur une mesure de 4 temps.									
	Je suis capable de différencier un thème, d'une improvisation.									
Echanger, partager, argumenter et débattre	Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.									
	Je suis capable de travailler en groupe, de m'investir dans le groupe.									
	Mon groupe est capable de proposer un couplet de scat pour l'adapter au chant <i>Un homme comme vous</i> .									
TOTAL	Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé					
	X ... = ...	1 point X ... = ...	2 points X ... = ...	3 points X ... = ...	4 points X ... = ...					
						40		20		